

तेलंगाणा युनिवर्सिटी,
पी. एच.डी. हिन्दी
पाठ्य विवरण तथा नमूने के प्रश्न

टिप्पणी :- पाठ्यक्रम में 10 इकाइयाँ होगी तथा भाग A और भाग B होगा।
भाग A में बहु विकल्पी प्रश्न होंगे जिनके अंक $10 \times 5 = 50$ होंगे और भाग B में
10 प्रश्न देंगे उसमें से 5 लिखना होगा जिनके अंक $5 \times 10 = 50$ होंगे। इनमें से
प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न अनिवार्य होगा। (10 प्रश्न 10 इकाइयों से होंगे कुल
अंक 100 होंगे।)

इकाई 1

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रंथ, हिन्दी के प्रमुख साहित्यिक केन्द्र,
हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन और नामकरण।
आदिकाल- हिन्दी साहित्य का आरम्भ कब और कैसे रासो साहित्य,
आदिकालीन हिन्दी का जैन साहित्य, सिद्ध और नाथ साहित्य, विद्यापति
और उनकी पदावलि।

इकाई-2

मध्यकाल-भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक-सांस्कृतिक कारण, प्रमुख
निरगुण एवं सगुण संप्रदाय, आलवार सन्त, प्रमुख सम्प्रदाय और आचार्य,
भक्ति आंदोलन का अखलि भारतीय स्वरूप।
हिन्दी सन्त काव्य- सन्तकाव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निरगुण सन्त
कबीर, नानक, दादू, रैदास, सन्तकाव्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय धर्म
साधना में सन्त कवियों का स्थान।

इकाई-3

हिन्दी सूफी काव्य- सूफी काव्य का वैचारिक आधार हिन्दी के प्रमुख सूफी
कवि और काव्य-मुल्ला दाऊद(चन्दायन), कुतुबन(मृगावती), मंझन (मधुमालती),
मल्लिक मुहम्मद जायसी(पदमावत) हिन्दी सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।
हिन्दी कृष्ण काव्य- विविध सम्प्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और

काव्य, सूरदास(सूरसागर)

हिन्दी राम काव्य- विविध सम्प्रदाय, राम भक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास की प्रमुख कृतियाँ काव्य रूप और उनका महत्त्व।

इकाई-४

रीतिकाल- सामाजिक सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ रीतिमुक्त काव्यधारा, रीतिकाल के प्रमुख कवि-केशवदास, मतिराम, भूषण, बिहारीलाल, देव, घनानन्द

आधुनिक काल- भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य, १८५७ की राज्यक्रान्ति और सांस्कृतिक पुनरजागरण, भारतेन्दु और उनका मण्डल, द्विवेदी युग-महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग।

इकाई-५

छायावाद और उसके बाद- छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, छायावाद के प्रमुख कवि, प्रसाद, निराला, पन्त और महादेवी।

प्रगतिशील काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रयोगवाद और नई कविता, नई कविता के कवि।

इकाई-६

हिन्दी उपन्यास- प्रेमचन्द पूर्व उपन्यास, प्रेमचन्द और उनका युग, प्रेमचन्द के परवर्ती प्रमुख उपन्यासकार- जैनेन्द्र, अज्ञेय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, यशपाल, अमृतलाल नागर, फणीश्वरनाथ रेणु, राही मासूम रजा, रांगेय राघव, मन्नू भण्डारी।

हिन्दी कहानी- बीसवीं सदी की हिन्दी कहानी और प्रमुख कहानी आन्दोलन।

इकाई -७

हिन्दी नाटक- हिन्दी नाटक और रंगमंच विकास के चरण और प्रमुख नाटककृतियाँ-अंधेरी नगरी, चन्द्रगुप्त, अंधायुग, आधे-अधूरे, हिन्दी एकांकी।

हिन्दी नबिंध- हिन्दी निबंध के प्रकार और प्रमुख नबिंधकार वद्विनिवास मिश्र, हरिशंकर परसाई।

इकाई-८

काव्यशास्त्र और आलोचना- भरतमुनि का रस सूत्र और उसके प्रमुख व्याख्याकार, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन, प्रमुख सिद्धान्त- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य- सामान्य परिचय,

हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास

इकाई - ९

प्लोटो और अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त तथा अरस्तू का विरेचन सिद्धान्त।

लॉजाइन्स - काव्य में उदात्त तत्व

क्रोचे का अभिव्यंजनावाद

आई. ए. रिचरडस- संप्रेषण सिद्धान्त।

नयी समीक्षा।

इकाई - १०

हिन्दी दलित साहित्य - दलित साहित्य आंदोलन के प्रतिमान, हिन्दी में दलित साहित्य की परंपरा, दलित साहित्य का अर्थ एवं परिभाषा, दलित आंदोलन एवं दलित साहित्य का संबंध, पहली दलित आत्मकथा- जूठन (ओम प्रकाश वाल्मीकि), छप्पर (जयप्रकाश कर्दम), दोहरा अभिशाप (कौसल्या बैसंती)

हिन्दी का स्त्रीवादी साहित्य- स्त्रीवादी साहित्य का उदभव और विकास, स्त्रीवादी आंदोलन।